

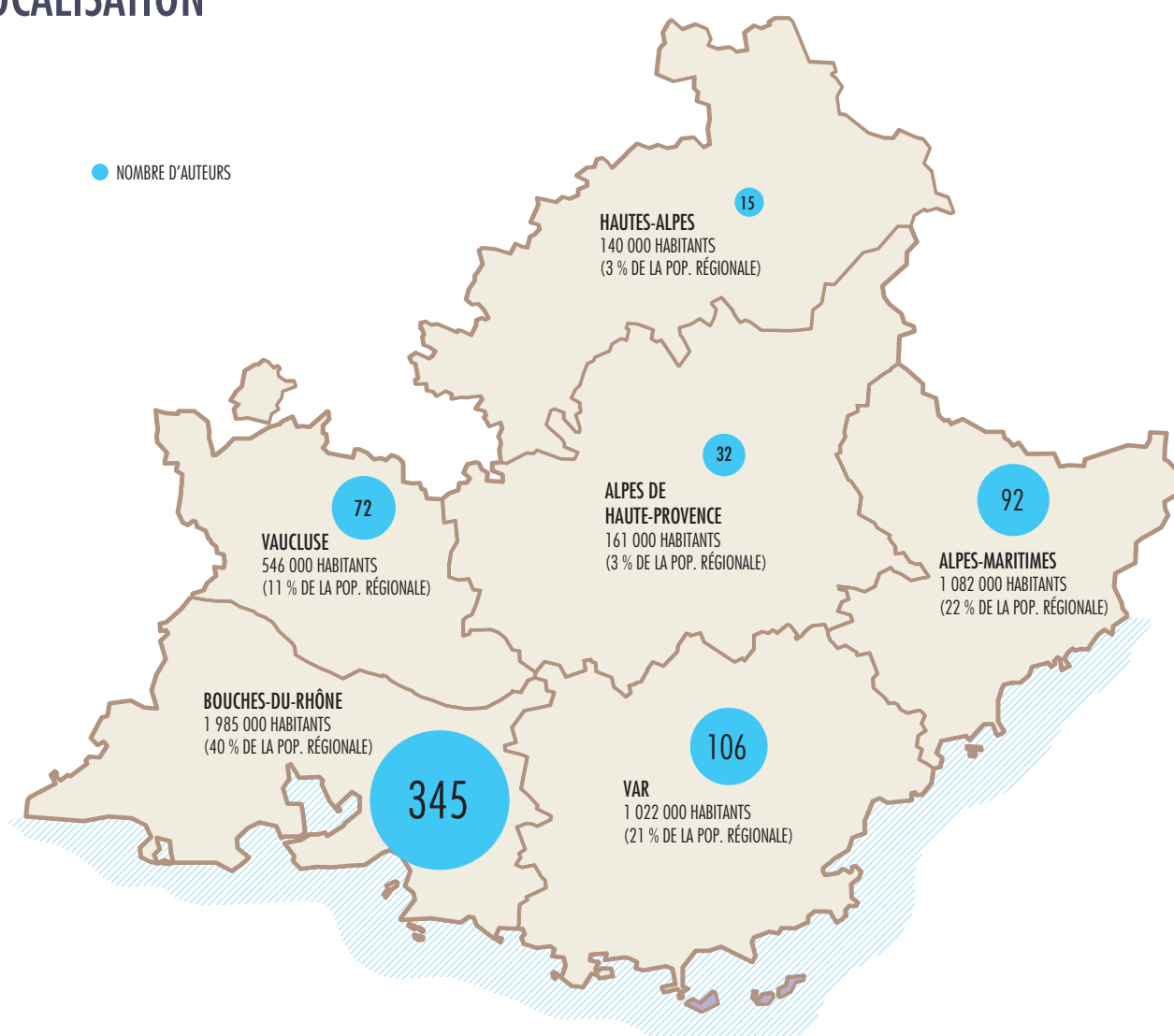
VIE LITTÉRAIRE AUTEURS

Les données statistiques concernant les auteurs vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur proviennent des fiches de référencement renseignées par les auteurs eux-mêmes, puis adressées à l'Agence en vue d'enrichir et d'actualiser les informations mises à disposition sur le site de l'ArL.

Sont considérés Auteurs : les écrivains, les dessinateurs et scénaristes de bande dessinée, les illustrateurs et les traducteurs. Pour intégrer l'annuaire des auteurs de la région, il est nécessaire d'être publié à compte d'éditeur et d'habiter réellement la région.

En 2015, 662 auteurs répondant à ces critères sont recensés par l'ArL, soit une augmentation de 18 % depuis 2012.

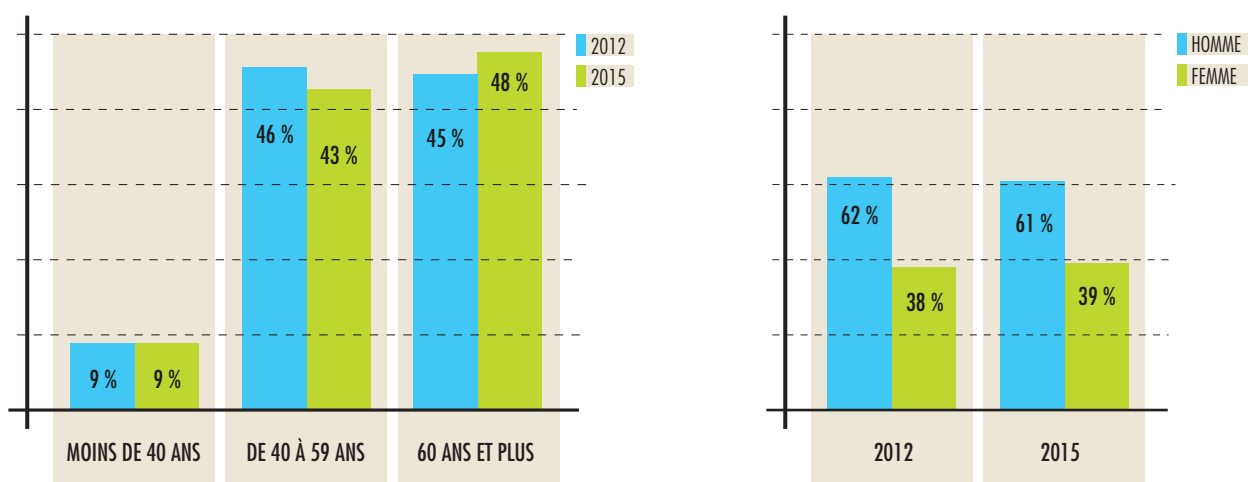
LOCALISATION



Comme en 2012, le nombre d'auteurs est relativement proportionnel à la démographie dans les départements alpins et le Vaucluse.

En revanche, les auteurs sont sur-représentés dans les Bouches-du-Rhône (52 % y sont installés contre 40 % de la population régionale), et sous-représentés dans les Alpes-Maritimes et le Var (respectivement 14 % et 16 % contre 22 % et 21 % de la population régionale).

ÂGE ET SEXE



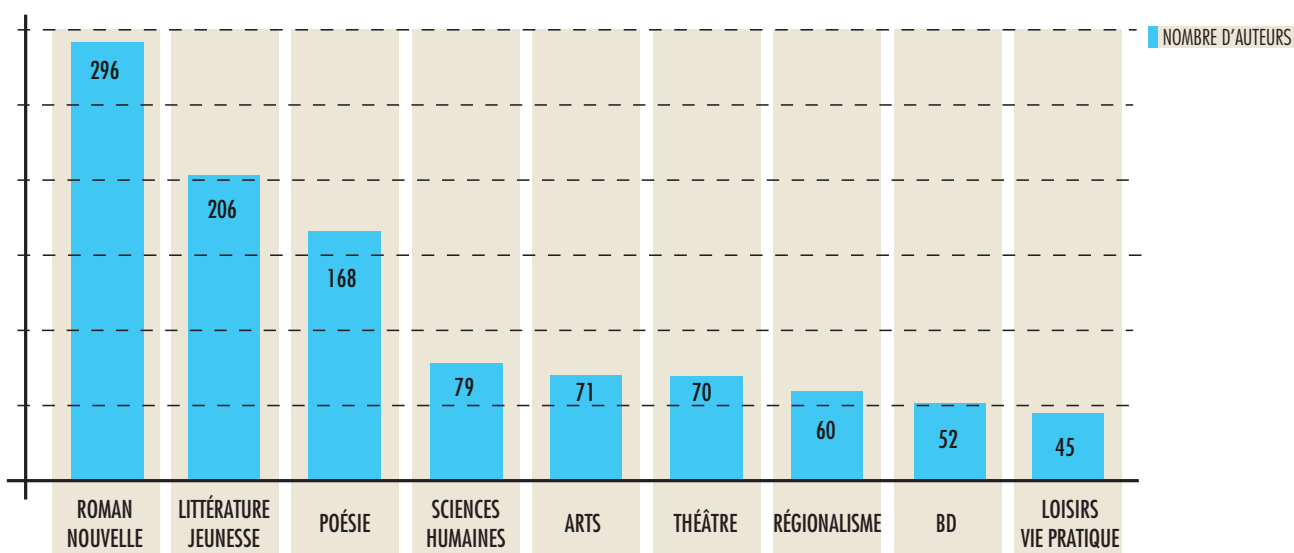
Au fil des années, la part des plus de 60 ans devient plus importante et représente près de la moitié des auteurs (48 %).
Les jeunes sont toujours plus représentés chez les illustrateurs et dessinateurs.

ACTIVITÉS

La répartition des auteurs par activité reste la même qu'en 2012 :

- 91,5 % se déclarent « écrivain »,
- 17 % se déclarent « illustrateur/dessinateur » (dont 26,6 % également « auteur »),
- 8 % se déclarent « traducteur » (dont les 2/3 également « auteur »).

DOMAINES DE CRÉATION



De nombreux auteurs déclarent pratiquer plusieurs genres littéraires.
Le roman et la nouvelle, la littérature jeunesse et la poésie sont les plus représentés, loin devant les autres genres.
La littérature policière est citée par 1/4 des auteurs de roman/nouvelle.

VIE LITTÉRAIRE MANIFESTATIONS

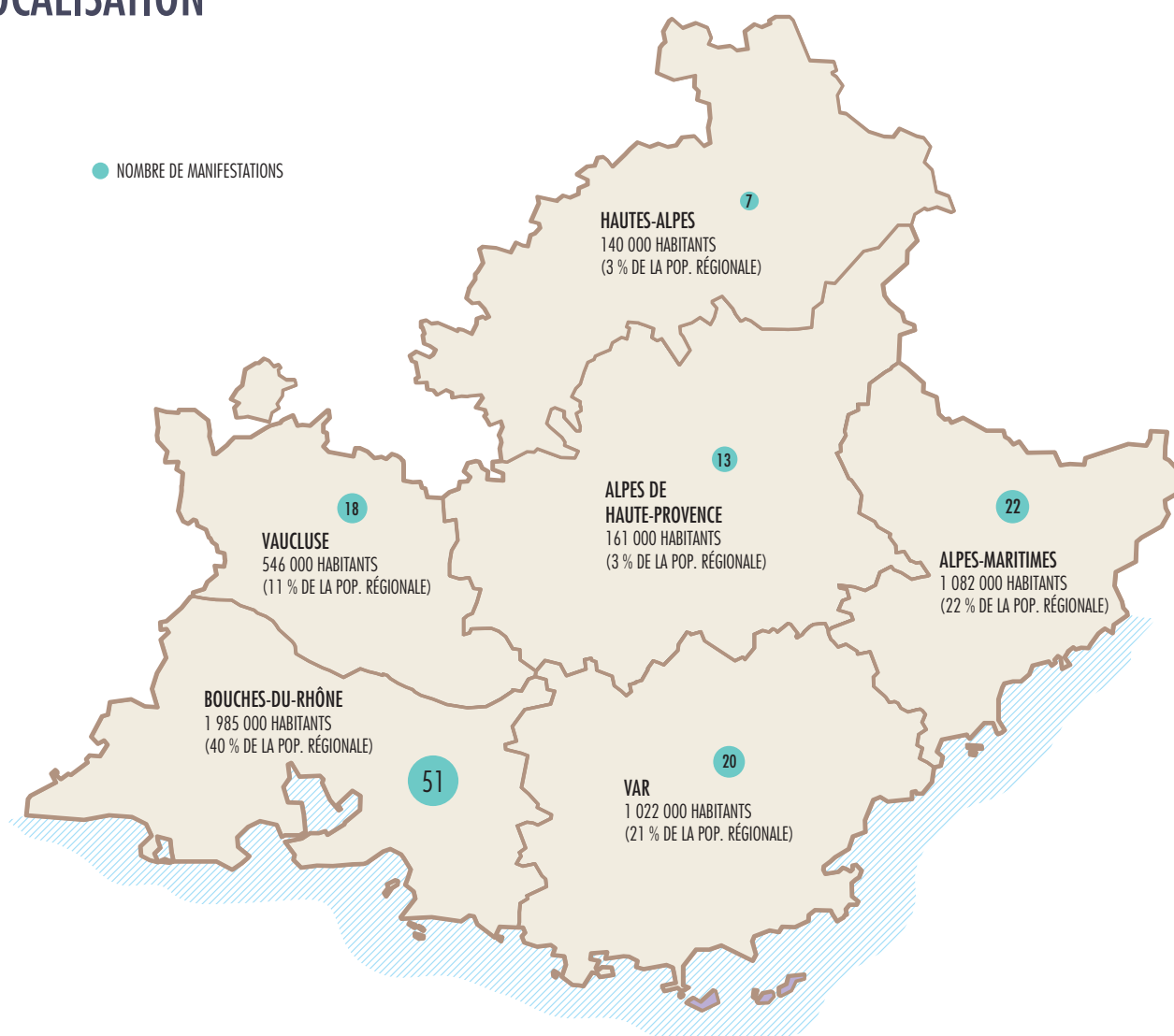
▲ Les données rapportées ne s'attachent qu'aux manifestations dites récurrentes, c'est-à-dire fêtes, salons et festivals du livre (annuels, biannuels, en biennale) qui peuvent justifier de deux éditions.

▲ Au total, 131 manifestations littéraires récurrentes ont été recensées en 2014 par l'ArL (125 annuelles/6 biennales)

parmi plus de 1 000 événements Livre (lectures, rencontres, ateliers, expositions...). Soit une baisse de 5 % par rapport à 2012.

▲ 55 % des manifestations sont organisées par des associations ; les autres sont gérées par des collectivités publiques et/ou des sociétés commerciales.

LOCALISATION

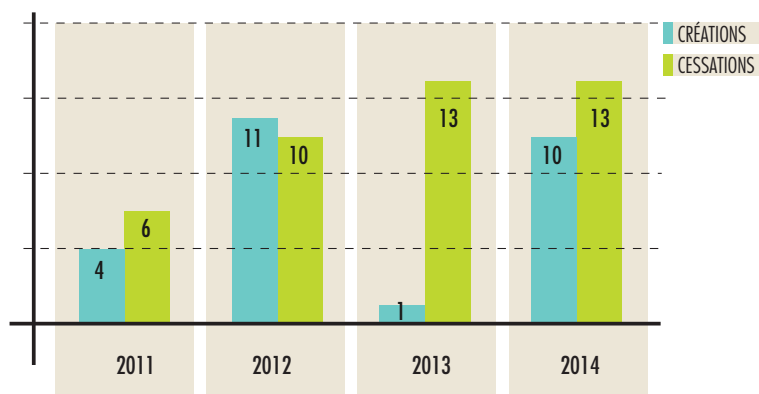


La baisse du nombre de manifestations depuis 2012 n'a pas modifié leur répartition géographique.

À noter :

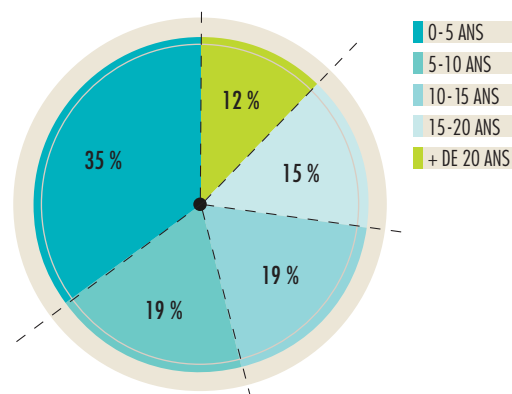
- Le département des Alpes de Haute-Provence reste sur-représenté (10 % des manifestations) par rapport à son poids démographique au sein de la région (3 % de la population).
- Le Var et les Alpes-Maritimes, tous deux sous-représentés en nombre de manifestations, n'en accueillent pas moins trois des plus importantes de la région en termes de budget et/ou de public (Festival du livre de Nice, Festival du livre de Mouans-Sartoux, Fête du livre du Var).

CRÉATIONS ET CESSATIONS



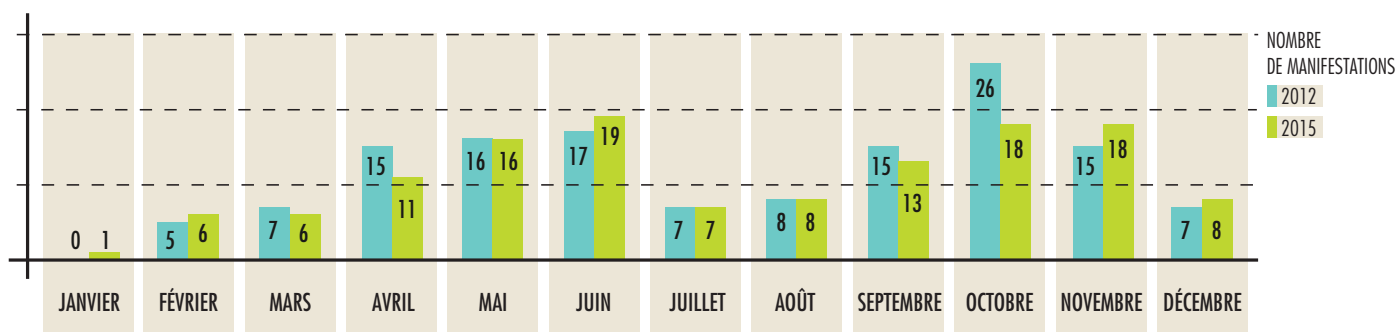
Notons une augmentation tendancielle des cessations au cours de ces dernières années. Dans la plupart des cas, cela s'explique par une baisse – voire une suppression – des financements publics. À souligner, la quasi absence de création en 2013, année où « Marseille-Provence » a été capitale européenne de la culture. Le budget consacré à cet événement a laissé de côté un grand nombre de petites structures organisatrices de manifestations littéraires.

ANCIENNETÉ



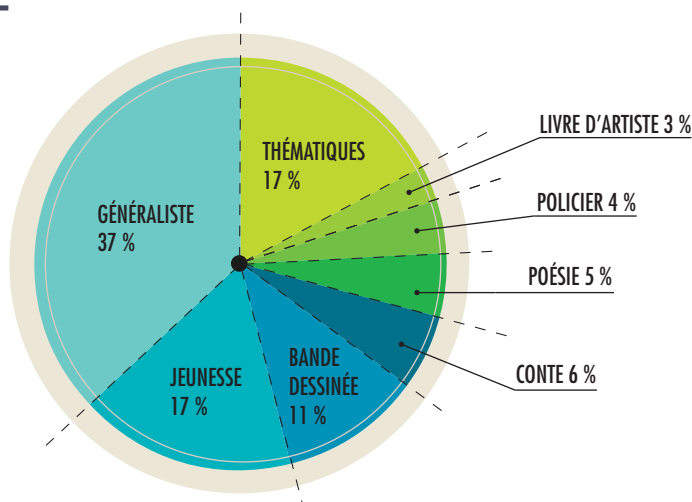
La majorité des manifestations ont été créées au cours des 10 dernières années, signe que la vie littéraire ne cesse de se renouveler malgré un contexte qui se dégrade. Par ailleurs, le fait que 46 % des manifestations aient plus de 10 ans – chiffre stable par rapport à 2012 – témoigne de la qualité et/ou popularité d'un certain nombre d'entre elles.

RÉPARTITION CALENDRAIRE



La répartition calendaire est déséquilibrée et assez proche de celle de 2012, deux périodes demeurant très chargées : printemps et automne. Néanmoins, on assiste à un léger rééquilibrage avec une accalmie sur certains mois comme octobre (– 31 %) dont l'activité s'est légèrement décalée sur novembre (+ 20 %).

GENRE



Les manifestations restent majoritairement généralistes (37 % en 2014, 41 % en 2012) et organisées autour de rencontres avec des auteurs ou à partir d'un thème (par exemple, un pays ou un auteur invité d'honneur).

Par rapport à 2012, la part des manifestations spécialisées en littérature jeunesse a augmenté (+ 4 points).

Les manifestations dites « thématiques » portent par exemple sur la traduction, la petite édition, la production féminine, la culture graphique, les métiers du livre, la montagne...

VIE LITTÉRAIRE RÉSIDENCES

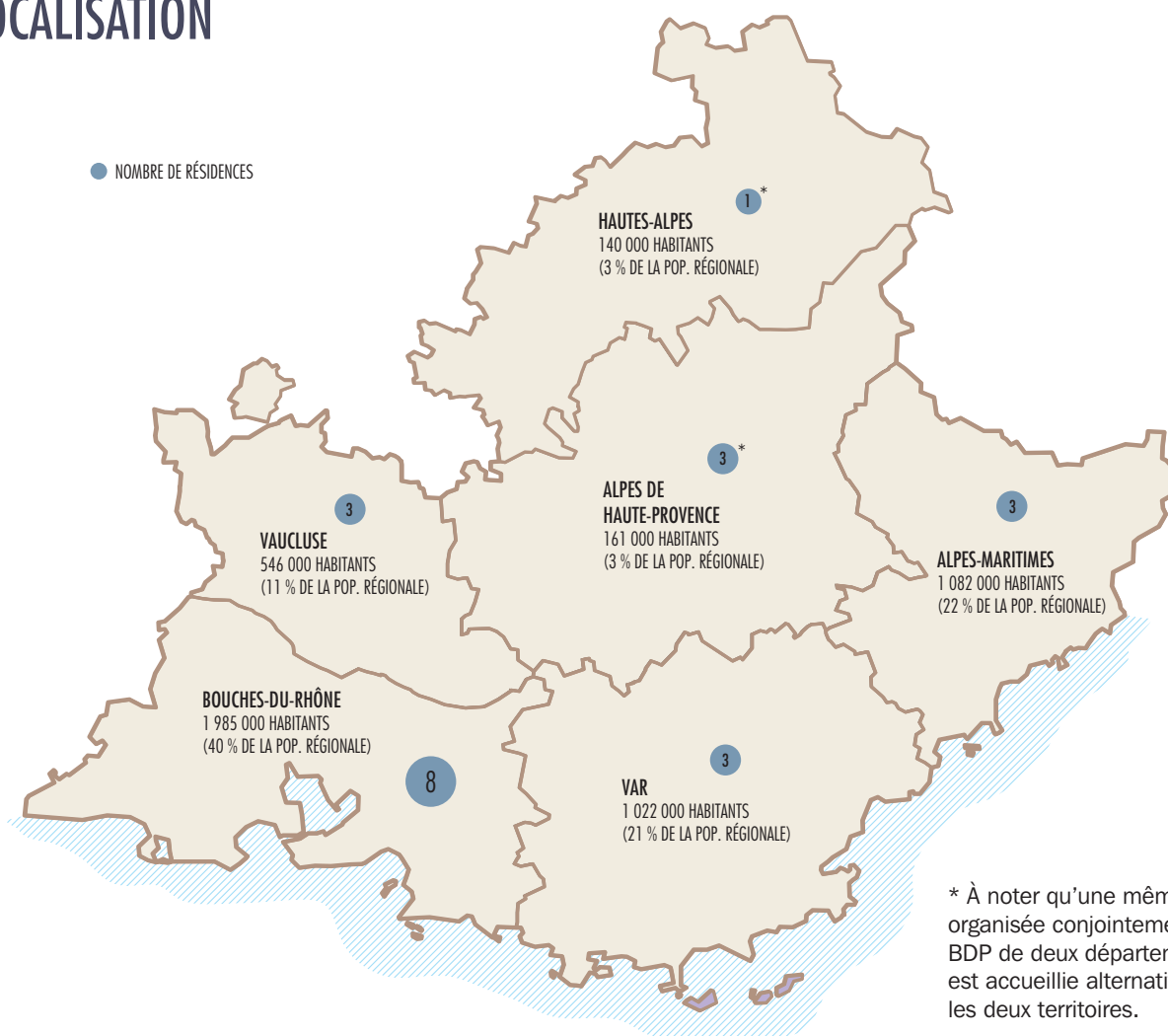
▲ Les résidences d'auteur référencées ici sont pérennes et organisent a minima une résidence par an. Au nombre de 20 en 2015, les structures sont de tailles et de projets divers.

▲ La moitié se concentrent sur l'accueil d'un seul auteur par an et 1/4 vont au-delà de 20 auteurs par an (jusqu'à plus de 120 pour Atlas, ex Citl).

▲ Les modalités d'accueil varient de l'une à l'autre, mais toutes rémunèrent les auteurs (excepté Saorge).

▲ Les résidences en région se sont fortement développées ces dernières années, eu égard à la mise en place de politiques publiques volontaristes.

LOCALISATION



SPÉCIALISATION

	NOMBRE DE RÉSIDENCES
LITTÉRATURE	11
JEUNESSE	4
THÉÂTRE	2
POÉSIE	2
TRADUCTION	1

Les structures organisatrices de résidences sont des associations (12), des fondations (3), des collectivités publiques (4), et pour l'une d'entre elles un lieu privé.

- 1/3 sont entièrement dédiées à l'activité de résidence,
- 1/3 organisent également une manifestation récurrente de type festival ou salon du livre (à laquelle la résidence n'est pas obligatoirement liée),
- 1/3 organisent un programme annuel de rencontres et animations littéraires.

Plus de la moitié des résidences sont dédiées à la littérature. Celles dédiées à la jeunesse ont doublé depuis 2012.